



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Aluna: Marianna Zaroni Parro.
Outubro de 2014.



❖ Instituição pública de educação superior.

❖ Incentivo à docência, à pesquisa, e ao desenvolvimento e à difusão do conhecimento à serviço da Sociedade e da Cidadania.

❖ Bacharelado em Filologia Hispânica: 4 anos: Proporcionar e desenvolver um conhecimento amplo e suficiente:

a) Da estrutura e da história da língua espanhola, bem como de suas variedades, tanto linguísticas, como geográficas, sociais, situacionais, etc.

b) Das grandes etapas e passagens das literaturas escritas em língua espanhola (Espanha e Hispano-américa), de seus gêneros, autores e textos mais representativos, relacionando os movimentos literários de distintas épocas, entre si, bem como a circunstâncias históricas dos mesmos.

c) Das metodologias e teorias sobre os estudos literários e linguísticos, dando base para que o aluno possa realizar estudos de análise, interpretação e comparação literária, tanto do universo espanhol e hispano-americano, quanto de outras línguas e literaturas.

d) Das capacidades necessárias para analisar, criticamente, textos escritos, descobrindo os procedimentos utilizados na sua elaboração, assim como sua relação com outros textos, e com a época histórica em que foram produzidos, despertando o interesse, e a importância, do trabalho de pesquisa, para a formação do aluno enquanto estudante, pesquisador e futuro docente.

e) Das capacidades de desenvolver e expor os conteúdos adquiridos a públicos diversos, aplicando os conhecimentos, as capacidades, as competências e as habilidades adquiridas, a distintos âmbitos profissionais relacionados com o mundo da língua espanhola e das suas literaturas.

❖ **Métodos Avaliativos:** Seminários Individuais; Avaliações Individuais; Trabalhos.

❖ **Relação com alunos e professores:** Semana de apresentação: aula magna; introdução à grade horária (1 a 2 semanas para assistir às aulas, com diferentes professores, e escolher qual cursar); tour guiado pela Universidade e pontos centrais da cidade; organização de viagens, idas aos museus e eventos culturais.

❖ **Curso de Línguas:** DELE – B1 (Compreensão e produção oral e escrita). Material didático usado pelo Instituto Cervantes.

❖ **Curso Monográfico de Ensaio Hispano-americano (Optativa):**

Adquirir e aprofundar os conhecimentos sobre o ensaio hispano-americano como contexto histórico-cultural de um gênero, estudando as principais tendências, através de seus autores mais representativos do século XX.

Conteúdos Principais:

- 1) Teoria geral do ensaio hispano-americano: características, autores, cronologia, subgêneros.
- 2) O ensaio modernista: J. Martí e E. Rodó.
- 3) Os intérpretes da realidade: a busca da identidade americana (A. Reyes, P. Henríquez Ureña, O. Paz, J. C. Mariátegui, E. Martínez Estrada, etc)
- 4) O autor como ensaísta: M. Astúrias, A. Carpentier, U. Petri, J.L. Borges, C. Fuentes, M. Vargas Llosa)
- 5) Últimas tendências: o ensaio nos estudos culturais e pós-coloniais. A teoria literária.

❖ **Curso Monográfico de Teatro Hispano-americano (Optativa):**

Estudo histórico e literário do teatro hispano-americano dos séculos XX e XXI: bases semiológicas para o estudo do teatro; correntes, autores e obras fundamentais.

Conteúdos Principais:

- 1) Questões preliminares sobre a semiologia do teatro.
- 2) Florencio Sánchez e o retorno ao mundo gauchesco.
- 3) A renovação do teatro hispano-americano: Roberto Arlt.
- 4) O teatro do absurdo hispano-americano: Griselda Gambaro e José Triana.
- 5) O teatro hispano-americano frente à violência: Enrique Buenaventura e Mario Benedetti.

❖ **Literatura Espanhola do Século XIX (obrigatória):**

Aprofundar o conhecimento, a análise e os valores da literatura espanhola do século XIX e de seus principais autores.

Conteúdos Principais:

- 1) A revolução romântica e o caso espanhol.
- 2) O drama romântico: o Duque de Rivas.
- 3) Lírica romântica: Espronceda.
- 4) Formas da prosa na época do romantismo: o romance de costume e os jornais.
- 5) A retórica realista e o debate sobre a função da literatura. Teorias do realismo: a geração de Galdós.
- 6) Poéticas e poesias na segunda metade do século XIX. A lírica pós-romântica de Bécquer.
- 7) O teatro na segunda metade do século. A alta comédia.